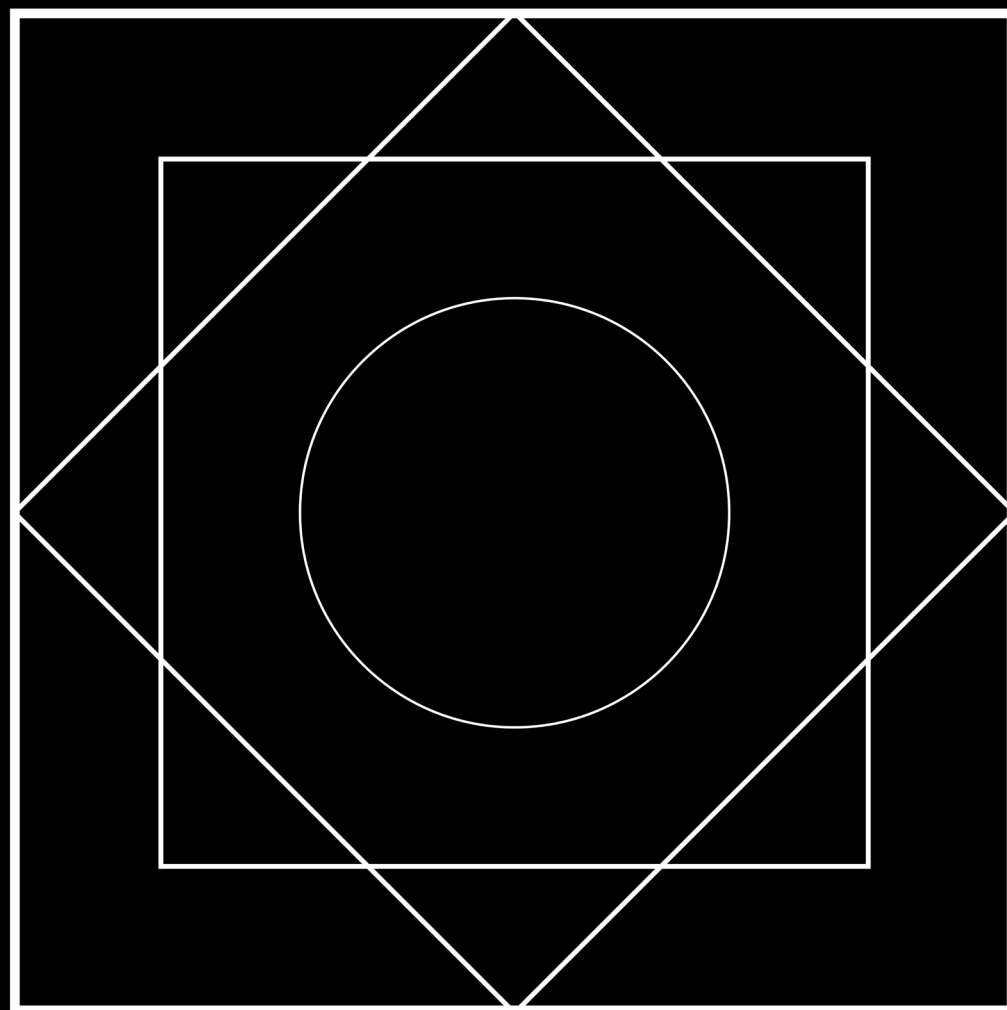


MEMORIAL DESCRITIVO

REQUIEM 2019



Gabriel Francisco Lemos

Sinopse

Requiem 2019 é uma performance musical para número indeterminado de instrumentistas/performers. Escrita especificamente para a 15ª edição da *Verbo*, a performance será estreada em uma formação “reduzida”, quatro guitarristas (duas mulheres e dois homens), dois baixistas (uma mulher e um homem), dois bateristas (uma mulher e um homem).

De modo a ativar o espaço da Galeria, a configuração dos performers foi pensada com o intuito de igualmente distribuir os músicos pela sala. Tal configuração é tanto uma proposta visual/espacial, quanto uma ocupação física que relaciona as propriedades acústicas da sala com o material sonoro da peça.

Sobre a música a ser executada durante a performance, sua composição foi livremente inspirada em trechos da liturgia cristã, especificamente a Missa Réquiem¹. Sobre sua estrutura, pode-se dizer que a peça é um *medley*² de gestos instrumentais que dão ênfase sobre a densidade em relação a pressão sonora e de ideias musicais que articulam o timbre associada a repetição rítmica excessiva. Tanto a sintaxe musical (baseada na repetição de 80 vezes dos gestos instrumentais nos movimentos centrais), quanto a livre inspiração semântica no texto litúrgico contribuem para uma sonoridade de transe e inquietação. Simultaneamente, a quantidade de instrumentistas performando criam uma massa sonora, um ambiente de imersão e contemplação (especialmente reforçado pela recorrência da nota Ré³ em todos os instrumentos e seções da composição), onde os ruídos externos são anulados pela sobreposição e amplitude dos sons produzidos.

Para além das articulações sonoras da composição musical, o *Requiem 2019* foi escrito tanto como uma homenagem aos mortos pelo Estado que se iniciou no ano de 2019 – um Estado declaradamente racista, machista, classista, homofóbico, transfóbico e intolerante – quanto como uma marcha combativa a este mesmo Estado. Em certo sentido, *Requiem 2019* performa um ritual de transformação de luto em luta.

A composição foi dividida em três movimentos centrais (escritos abaixo em caixa alta) interpolados por três transições (caixa baixa).

- 1. *Introit* ⁴;
- 2. *RECORDARE* ⁵;
- 3. *Gradual* ⁶;
- 4. *LUX AETERNAM* ⁷;
- 5. *Tract* ⁸;
- 6. *LIBERA ME* ⁹;

Duração aproximada: 25 minutos

1 A Missa Réquiem ou simplesmente Requiem, também conhecida como Missa para os mortos (Missa pro defunctis) ou Missa dos mortos (Missa defunctorum), é uma Missa cristã – porém, não exclusiva à Igreja Católica – oferecida para o repouso da alma de uma pessoa, ou diversas almas. É geralmente, mas não necessariamente, celebrada no contexto de um funeral. As configurações musicais das seções da Missa Réquiem também são chamadas de Requiems, e o termo foi subsequentemente aplicado a outras composições musicais associadas à morte e ao luto – mesmo quando lhes faltam relevância religiosa ou litúrgica. O nome da missa tem sua origem no introito da liturgia, que começa com as palavras Requiem aeternam dona eis, Domine - “Conceda-lhes descanso eterno, ó Senhor”.

2 O Medley é um formato composicional em que várias músicas são misturadas e justapostas dentro de uma mesma peça musical.

3 Desde o Barroco (período em que a teoria dos afetos musicais teve sua maior influência no repertório musical) até meados do Classicismo (sendo o Réquiem em Ré menor de Mozart seu maior exemplo), a tonalidade de Ré menor foi diversas vezes utilizada em composições que enfatizavam a devoção e a compaixão como afetos principais.

4 *Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.* “Lhes dê descanso eterno, ó Senhor, e deixe a luz perpétua brilhar sobre eles.”

5 *Recordare quod sum causa tuae viae, ne me perdas illa die. Tantus labor non sit cassus. Donum fac remissionis ante diem rationis.* “Lembra-te que fui a causa de tua peregrinação, não me perca naquele dia. Que tanto trabalho não seja em vão. Dai-me o dom da remissão diante do dia da razão.”

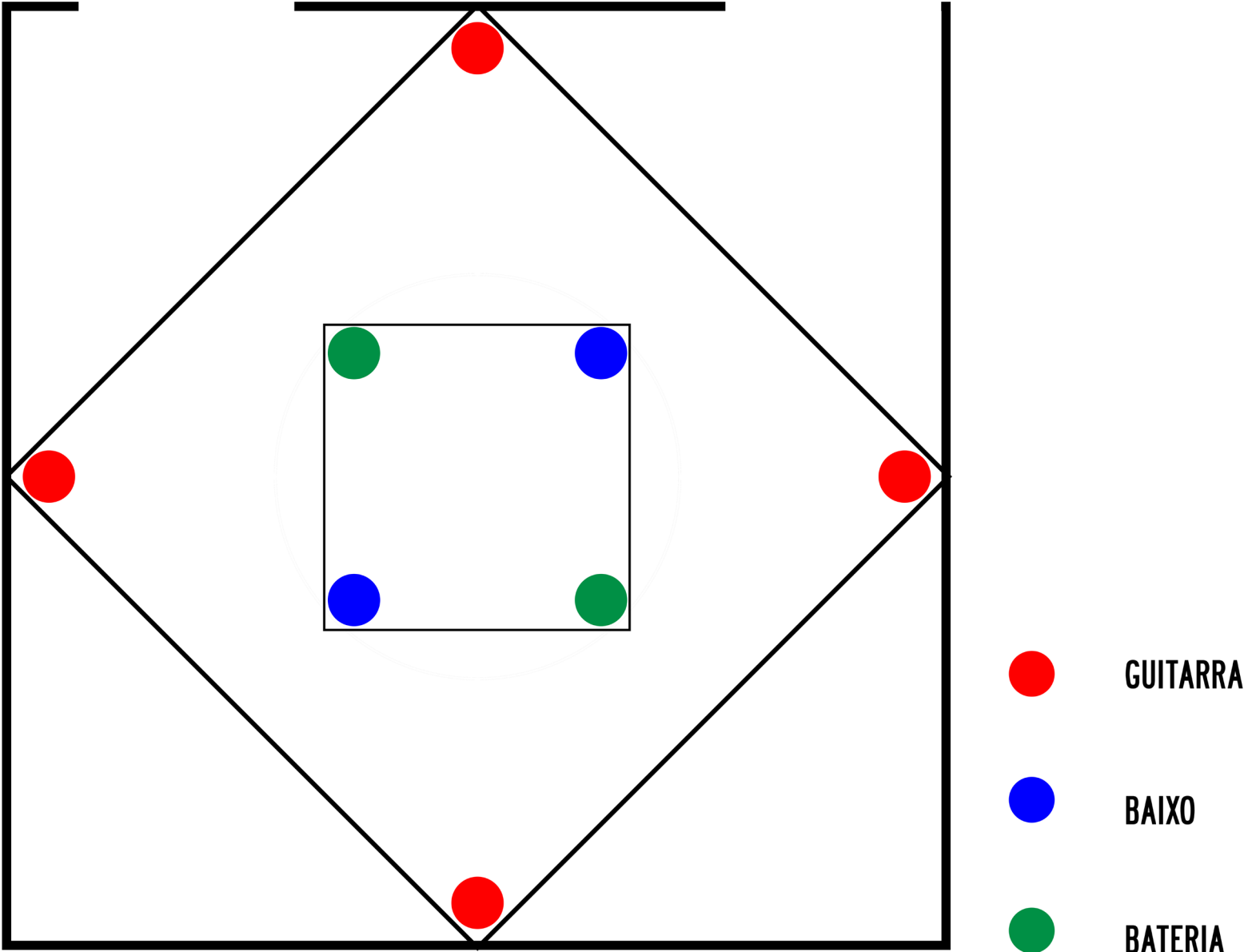
6 *Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. In memoria aeterna erit iustus, ab auditione mala non timebit.* “Dá-lhes o descanso eterno, ó Senhor, e deixe a luz perpétua brilhar sobre eles. Os justos estarão em lembrança eterna, ele não temerá a audição maligna.”

7 *Lux aeterna luceat eis, Domine. Cum Sanctis tuis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Cum Sanctis tuis in aeternum, quia pius es.* “Que a luz eterna brilhe sobre eles, ó Senhor. Com vossos santos para sempre, pois és bom. Dá-lhes descanso eterno, Senhor. Deixe brilhar a luz perpétua sobre eles, com Teus santos, para sempre, pois Tu és bom.”

8 *Absolve, Domine, animas omnium fidelium defunctorum ab omni vinculo delictorum. Et gratia tua illis succurrente, mereantur evadere iudicium ultionis. Et lucis aeternae beatitudine perfrui.* “Absolve, ó Senhor as almas de todos os fiéis que morreram com qualquer laço de pecado. E que com a ajuda de Tua graça, eles sejam capazes de escapar ao julgamento vingativo. E aproveitar a felicidade da luz eterna.”

9 *Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda. Quando caeli movendi sunt et terra. Dum veneris iudicare saeculum per ignem. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.* “Livra-me, ó Senhor, da morte eterna naquele dia terrível. Quando os céus e a terra se moverem. Quando você vier julgar o mundo pelo fogo. Conceda descanso eterno, ó Senhor, e deixe que a luz perpétua brilhe sobre eles.”

Mapa de disposição dos participantes



Antes da performance começar a sala deve estar configurada como representada pelo diagrama. Os materiais necessários serão descritos nas páginas seguintes.

Necessidades técnicas

Um espaço de 7 x 7 metros (ou maior) – preferencialmente o espaço quadrado no térreo do prédio, na indisponibilidade deste a performance pode ser adaptada a outros espaços da Galeria.

Materiais necessários

Seis réguas (filtros de linha).

Instrumentos musicais *

Dois *sets* de bateria. Cada *set* deve ser composto por um bumbo de 22”, uma caixa de 14”, um prato condução de 22”, um prato ataque de 20” e outro de 18”;

Dois baixos elétricos (afinados do mais grave ao mais agudo em Ré-Lá-Ré-Lá);

Dois amplificadores de baixo (com falantes de 12”);

Quatro guitarras elétricas (afinadas do mais grave ao mais agudo em Ré-Lá-Ré-Lá-Lá-Ré) distorcidas (com *fuzz* ou *overdrive*) – o uso de *reverb* ou outros efeitos são opcionais;

Quatro amplificadores de guitarra (com falantes de 8”ou 12”);

* Todos os materiais serão fornecidos e transportados pelos próprios produtores e performers. Após a apresentação os equipamentos serão retirados do espaço pelos mesmos.

Ficha Técnica

Anna Caludia Cunha – performer (guitarra elétrica);

André Teles – técnico de áudio e performer (baixo elétrico);

Bruno Palazzo – mixagem e performer (guitarra elétrica);

Gabriel Francisco Lemos – composição, produção musical e performer (guitarra elétrica);

Guilherme Peters – assistente de produção e design;

Igor de Souza – produção musical e performer (bateria);

Katharina Cotrim – performer (baixo elétrica);

Natália Francischini – performer (guitarra elétrica);

Roberta Cadenas – performer (bateria);

Introit

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
“Lhes dê descanso eterno, ó Senhor, e deixe a luz perpétua brilhar sobre eles.”

Electric Guitar

Duração indeterminada

ad libitum improvisação textural e timbrística, evitar marcação rítmica regular

TACET

p - mp

guitarras afinadas em Ré-Lá-Ré-Lá-Lá-Ré (do mais grave ao mais agudo)

Electric Guitar

ad libitum improvisação textural e timbrística, evitar marcação rítmica regular

TACET

p - mp

afinação em Ré-Lá-Ré-Lá (do mais grave ao mais agudo)

Electric Bass

ad libitum improvisação textural e timbrística, evitar marcação rítmica regular

TACET

p - mp

Tam-tam

mp

afinados em torno de Ré

raspando

percutindo e variando a acentuação e o timbre

Berimbau

TACET

pp

ad libitum improvisação textural e timbrística, evitar marcação rítmica regular

Drum Set

TACET

p - mp

Donum fac remissionis ante diem rationis.

“Lembra-te que fui a causa de tua peregrinação, não me perca naquele dia. Que tanto trabalho não seja em vão. Dai-me o dom da remissão diante do dia da razão.”

♩ = 110

Repetir 80 vezes

4

E. Gtr.

0
6
5
0
5
0

f

aos poucos introduzir ritmo regular

f

E. Gtr.

f

aos poucos introduzir ritmo regular

f

E. Bass

f

aos poucos introduzir ritmo regular

♩ = 110

T.-t.

transicionar para
acentuação regular

Ber.

mf

Dr.

mp *f* *ff* *mf* *f*

Gradual

3

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

In memoria æterna erit iustus, ab auditione mala non timebit.

“Dá-lhes o descanso eterno, ó Senhor, e deixe a luz perpétua brilhar sobre eles.

Os justos estarão em lembrança eterna, ele não temerá a audição maligna.”

6 *ad libitum* improvisação textural e timbrística, evitar marcação rítmica regular aos poucos introduzir pulsação regular e células rítmicas da seção seguinte

E. Gtr. *p - mp*

E. Gtr. *ad libitum* improvisação textural e timbrística, evitar marcação rítmica regular

E. Bass *ad libitum* aos poucos introduzir pulsação regular e células rítmicas da seção seguinte

T.-t.

Ber. como que saído do último *tutti* da seção anterior *mf*

Dr. *ad libitum* improvisação textural e timbrística, evitar marcação rítmica regular aos poucos introduzir pulsação regular e células rítmicas da seção seguinte

Lux Aeternam

Lux æterna luceat eis, Domine. Cum Sanctis tuis in æternum, quia pius es.
Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Cum Sanctis tuis in æternum, quia pius es.
“Que a luz eterna brilhe sobre eles, ó Senhor. Com vossos santos para sempre, pois és bom.
Dá-lhes descanso eterno, Senhor. Deixe brilhar a luz perpétua sobre eles.
Com Teus santos, para sempre, pois Tu és bom.”

♩ = 130
ad libitum

E. Gtr. 9

0
6
5
0
5
0

p

ad libitum

p

E. Bass

ff

♩ = 130

T.-t.

Ber.

Dr.

f

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for Electric Guitar (E. Gtr.) in treble clef, marked with a tempo of 130 and 'ad libitum'. It features a sequence of chords with a fingerboard diagram (0, 6, 5, 0, 5, 0) and a dynamic of 'p'. The second staff is also for E. Gtr. in treble clef, marked 'ad libitum' and 'p', showing a melodic line with a sawtooth pattern. The third staff is for Electric Bass (E. Bass) in bass clef, marked 'ff', with a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The fourth staff is for Tenor and Treble (T.-t.) in alto clef, showing whole rests. The fifth staff is for Beritone (Ber.) in alto clef, also showing whole rests. The bottom staff is for Drums (Dr.) in bass clef, marked 'f', with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tract

Absolve, Domine, animas omnium fidelium defunctorum ab omni vinculo delictorum. Et gratia tua illis succurrente, mereantur evadere iudicium ultionis. Et lucis æternæ beatitudine perfrui.

“Absolve, ó Senhor as almas de todos os fiéis que morreram com qualquer laço de pecado. E que com a ajuda de Tua graça, eles sejam capazes de escapar ao julgamento vingativo. E aproveitar a felicidade da luz eterna.”

12 *ad libitum*

E. Gtr. **TACET**

E. Gtr. **TACET**

E. Bass **TACET**

T.-t.

Ber. **TACET**

Dr. **TACET**

Libera me

*Libera me, Domine, de morte æterna, in die illa tremenda.
Quando cæli movendi sunt et terra. Dum veneris iudicare sæculum per ignem.
Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.*
“Livra-me, ó Senhor, da morte eterna naquele dia terrível.
Quando os céus e a terra se moverem.
Quando você vier julgar o mundo pelo fogo.
Conceda descanso eterno, ó Senhor, e deixe que a luz perpétua brilhe sobre eles.”

Repetir 80 vezes

Repetir 80 vezes

♩ = 90

15

E. Gtr.

0 0
6 6
3 ou 5
0 0
5 5
0 0

ff sempre

E. Gtr.

ff sempre

E. Bass

ff sempre

♩ = 90

T.-t.

Ber.

Dr.

ff